



#1  
潜现实，或一种怎样的现实  
——四川美术学院第24届学生作品年展有感

Sub-Reality, or What Kind of Reality Is It—Comment on the 24th Exhibition by Students from Oil Painting Department

马文婷 Ma Wenting

**摘要：**我们今天面对的现实有两个层面，一个就是艺术层面的现实，另一个是更宽泛的社会现实，即对社会现实做出回应的问题。现实是混沌的，也是碎片的，要通过艺术使他从混沌中分离出来，得以显形。因此我们既要去考虑如何面对艺术自身的现实，即艺术创作的 tradition，整个艺术语言和观念发展史，同时更要去面对我们自身生活其中的这个社会现实。要以问题引导语言，同时更要以感知寻求观念，同时保持对其他媒介的开放性，进一步去探寻与我们生存现实更深层次的关联。

**关键词：**现实，感知，多元，参与，开放

**Abstract:** Nowadays, the reality people currently confront includes two aspects. The first is the reality in art, and the second is social reality in a broader sense, which is the problem that reacts to social reality. Reality is chaotic and fragmentary, therefore art abstracts it from the chaos, demonstrating its shape. People not only need to consider how to face the reality of art itself, the tradition of art creation, the whole artistic language and history of ideas evolution, but also confront the social reality which we live in. Language should be guided by problems, also, concept should be sought with perception, keeping the open-minded attitude towards other media, in order to explore the connection with people's survival reality.

**Keywords:** Reality, Perception, Polybasic, Participation, Open-minded



#2

1  
马剑正  
序曲  
布面装置绘画，综合媒材  
270cm × 200cm  
2017

2  
王心笛  
once more No.7  
布面丙烯  
180cm × 150cm  
2017

四川美术学院油画系学生作品年展走到今年已经举办第24届了，从第一届到现在，每年所面对的学生都在不断地更新、发展着，一届届年展也成为伴随着整个中国当代艺术发展进程中一个切片式的映照，呈现了学院中青年学子正在成形中的艺术思考。从多年来年展中作品的变化我们可以看到，青年学子们对不同时期艺术现场和社会现实的敏锐反应，也可以看到更新一代的年轻人对于今天的艺术创作持有怎样的认识。时代的发展将每一代青年艺术家推向了前辈们所未曾经历现实中，改变着我们对周遭世界的认知，而在我们的既有现实中潜藏着未知的可能性，则推动着我们去寻找和创造未来的

新现实。

今天我们面对的“现实”有两个层面，一个是艺术层面的现实，艺术有其自身自律性的问题，要面对国际和国内艺术自身的发展传统，去丰富、实践多元的艺术观念。另一个是更宽泛的社会现实，即对社会现实做出回应的问题，现实是碎片式的，也是一个混沌的整体，要通过艺术使它分离出来，才能得以显形。因此我们既要去考虑如何面对艺术自身的现实，即艺术创作的整个传统，整个的艺术语言和观念发展史，同时更要去面对我们自身生活其中的这个社会现实。

随着当代艺术的发展，媒介、技术的更新让今天的我们有了更多选择和可能性，有



#3

了更多元的问题意识。然而，也正是形式语言和媒介手段的丰富多样让我们很难去做出判断，区分艺术的好坏和高低。今天当代艺术现场中各种观念的冲突让我们无从取舍，而多元的价值标准也使我们无所适从，不知道如何才能从技法、知识和观念中突围。面对如此复杂的情境，我们更容易迷失方向，甚至会抱怨不再像前辈艺术家们面对的是一个相对单一和明确的目标，羡慕他们“幸运”的环境和神话式的崛起。其实，每个时代都有这个时代问题的复杂性，前辈艺术家们在当时的艺术环境中也一样面临着艰难的抉择，只是因为几十年以后再回望，时间的沉淀似乎让当时的他们变得清晰起来，简单起来，而你身处其中，无论生活在哪个时

代，我们都要经历相同的困局，无关时代和技术的好坏。

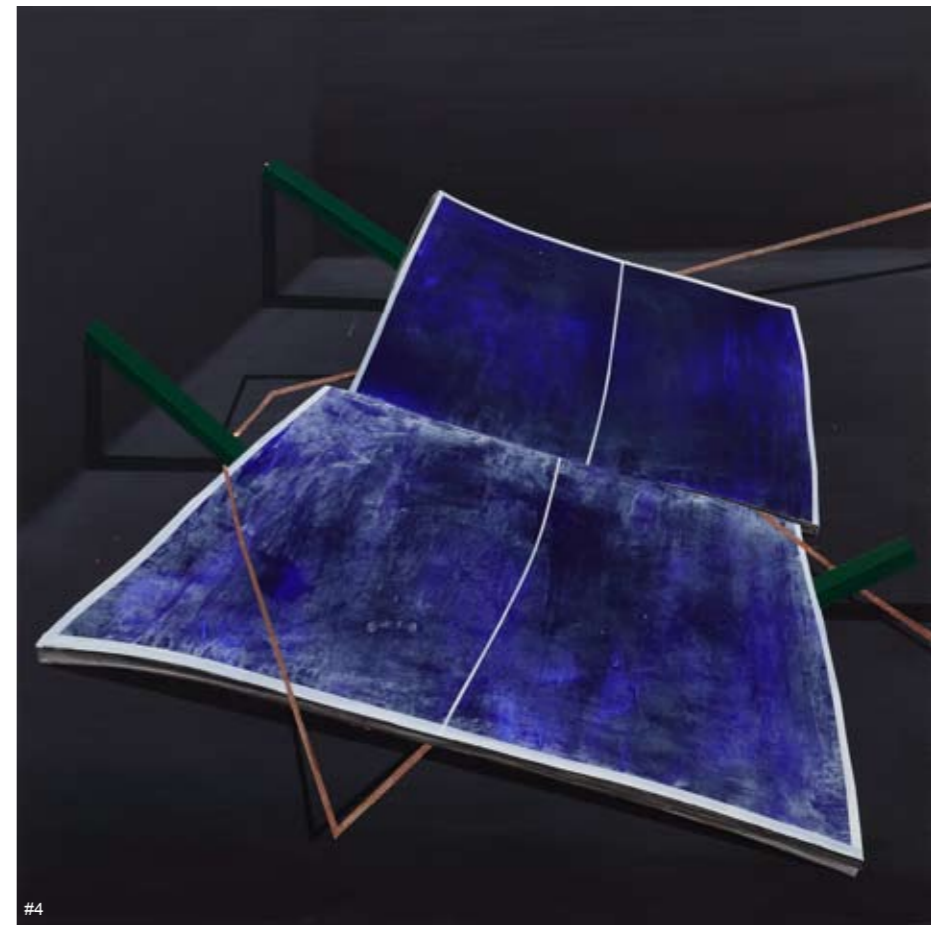
我们今天的艺术突飞猛进式的发展，是改革开放之后就直接接入了西方各种后现代的艺术观念和思潮，经过了几十年的学习和发展，已经有了基本的自信，前辈艺术家们已经取得了丰硕的成果。而目前的现实下，仍然存在一些基本的矛盾和冲突，艺术与现实、艺术创作与学院教育如何协调，仍是我们面对的一个问题，也始终存在着一种引导和接受的关系，而面对国外艺术状态我们往往看到的是一种表面的样式，却没有从他们的社会生活和文化背景中去进行分析和思考。

在创作观念上，川美有着悠久的现实

主义传统，几十年来一直浸润着我们的课堂学习和创作思考，鼓励我们从更宏大的现实背景下去思考创作，从创作的角度去考量艺术和时代的关系。由于有着现实主义人文关怀的优良传统，在教学中更要求学生要从生活中发现问题，强调创作与现实的关联，在这个基础上进行语言和材料的实践，而不是仅仅拘泥于某种具体的主义和样式。目前国内美术院校已经将新媒体艺术作为新的学科分离出来，而作为传统的油画专业，油画系的年展同时也保持了对其他艺术媒介、手段的开放，把油画作为一种技术手段和媒介语言，在传承的同时保持着对其他媒介的开放性自有其必要，但也不能只是把它当成一门技术，从而失去鲜活的观念、与生存现实的

3  
徐世琨  
西西弗斯的剧场  
布面丙烯  
200cm × 165cm  
2017

4  
赵宇  
复制&堆砌  
120cm × 120cm  
2013  
木板综合  
2016



#4

关联，要以问题引导语言，而不是简单地从语言到语言，同时更要以感知寻求观念，而不是空洞地从概念到观念。对于青年学生，技术语言的掌握具备一定的基础也是必要的，然后还要根据自己表达的愿望和目标，在创作表达中进行更广阔的学习和探索。

从每一届的年展作品中我们都能看到一些创作流行的样式对学生思想上的影响，在思考创作的时候，无形中受到既有艺术样式的影响，这也是必然存在的。而我们要做的不仅仅是表面上简单模仿，还要从众多的观念语言中选择和个人思考相关的部分去进行分析和学习，运用到自己的问题当中，要在大的艺术背景中思考和展开工作。要面对自己的生活背景，面对今天的现实，去分析艺术家与他们生活的关系。当然在展览的作品中，也能看到部分作品开始走向风格样式的个人化的尝试，不再按某种既定的或学院的样式进行创作，而是一个独立的青年艺术家的姿态，哪怕并不成熟，但是已经有了虎

虎的生气和必要的沉着，而每一年的年展，也让他们的艺术实践在课程学习完成学分之余，有了一个更高更具体的目标。

年展是青年学子创作道路上的一个起点，同时也为青年学子的创作思考提供了一个判断和反思的参照，标准的多元提供了更多的可能性，当然各种可能性的出现也就意味着选择和判断的困难，这也是我们今天艺术创作中所必须正视和面对的现实之一，找到一个唯一的、终极的标准已经不可能了。艺术已经发展到了一个所谓终结之后的时代，那么艺术的终结之后，我们又如何思考我们的艺术创作和学院教育以及在艺术创作中所能扮演的角色呢？阿瑟·丹托在《艺术的终结》一书中，就以哲学对艺术的剥夺宣告了艺术的终结，关于艺术本体论的思辨就此告终，而作为现代主义艺术观念的本质主义思考也就结束。当然，这只意味着一种艺术叙事方式的终结，而非真正的艺术创作的终结，这一结果恰好让艺术家从本体论的迷

雾中走出来，再次以艺术面向社会、面向生活，从而使艺术获得了更广阔的天地，有了更多元、更丰富的发展。

在这纷繁多元的时代背景下，唯有从个人的生存体验和真实生活出发，去思考艺术与个人，艺术与社会的关系，以此为潜在的起点来思考自己的创作，参与今天的现实，面对未知并做出选择。我们在学院课程中学习的是语言技巧和媒介材料的一些基本规律，要建立个人的创作观念系统，建立自己独立的问题意识，还需要从自身背景出发去深入社会，通过个人化的视角去关心和思考我们的社会生活、生存环境、伦理习惯和精神世界等问题，参与现实生活，才能形成自己独立的个性特征和问题意识，才能建立个人的价值标准，让繁杂和无序的现实在我们的艺术中显形、重塑。