



1
王文亭
父亲像

2
王文亭
城市景观



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCNU

作为“桥梁”的雕塑 The Sculpture as the “Bridge”

王文亭 Wang Wenting

摘要：当雕塑不仅仅作为一种艺术塑造语言，而是社会寓意以及问题意识的载体，艺术品本身的价值，也不仅仅作为雕塑作品本身的价值，而是背后所反映的文化价值。王文亭在不断探索的过程中，在雕塑作品与社会问题之间搭建了一座“桥梁”，关注底层人民的生活现状，反映现有的社会问题。

关键词：雕塑，社会价值，桥梁

Abstract: When sculptures are not only a kind of language of art creation, but also the carrier of social meaning and problem consciousness, the value of art is not only the value of sculpture, but also the cultural value which is reflected behind it. In the process of continuous exploration, Wang Wenting has built a “bridge” between sculptures and social problems, paying attention to the living condition of the people at the bottom and reflecting the existing social problems.

Keywords: sculptures, social value, bridge

《当代美术家》(以下简称当):你本科、研究生都毕业于川美雕塑系,现在又作为驻留艺术家驻留于川美,本科和研究生阶段都在进行雕塑专业的学习,不同阶段的创作有没有方法、观念上的变化?

王文亭(以下简称王):本科三年级以前我一直在学习并建立雕塑的自体语言(形体、空间等),到了四年级我才开始着手塑造完整的雕塑作品。对于创作观念、形式而言,我在本科期间没有什么概念,大多停留在技术层面的探讨。上了研究生,对艺术史论有一定了解之后,我才逐渐对其他的艺术形式感兴趣。我曾尝试通过摄影、行为、绘画等艺术创作形式去表现人的生存现状以及人与社会之间的关系,但作品都不是很成熟。后期多次与导师沟通,最终选择用写实的手法去表现我关注的一些事物。

当:你学习雕塑创作的整个期间都是采用的现实主义的表现手法,请谈一谈你对现实主义的理解。

王:我所理解的现实主义,一方面它采用的是写实的手法,毫无修饰地、客观真实地去描绘现实生活,不加以任何的理想化处理;另一方面它强调对于社会底层人民的关注,这一点跟我在农村的成长经历不谋而合。

当:你的作品《农民》《城市景观》等,都是基于对社会现实的关注,倾向于运用现实主义的手法去表现当代社会广大农民工阶层的现状,通过作品向社会大众发起呼吁。你什么时候开始关注身边老年人的生存状态?是什么原因使你关注底层民众的生存现状?

王:2016年冬天,爷爷突然离世,孤身一人的奶奶由于天气的寒冷不得不去市里跟我姑姑一起生活。姑姑楼下有一所幼儿园,每天上学放学时人很多,我奶奶不适应高楼的生活,又因为年龄大不敢独自下楼,于是每当上下学时奶奶就会站窗边,扒着栏杆观看楼下熙熙攘攘的行人。后来家人打电话向我描述了这一场景,直接触动我,才想着一定要用我自己的方式要把这一幕表现出来。这时我就开始关注身边老人的生活状态了。

对于社会底层民众生存现状的关注一方面是基于我对现实主义(如现实主义文学、雕塑、绘画等)的喜爱,崇尚现实主义客



观、真实地描绘现实生活;另一方面是因为我从小生活在农村,农村的事物总是潜移默化地影响着我,农民的生存现状也跟我息息相关。我一直都有关注社会底层人民的生存状态,只是我进入雕塑系学习以后才以作品的方式将其呈现出来。

当:《农民》模特的原型是你的父亲,是什么原因让你把自己的父亲当做这件作品的模特?

王:2012年上大学以来,我只有春节才会回家和家人相聚。2016年我刚好考上研究生,姥姥、爷爷相继在冬天去世,这让我深切体会到“子欲孝而亲不待”。所以在2017年的秋天,我决定回家并帮助父亲秋收。在田地里秋收时,我徘徊在爷爷的坟头和年迈的父亲之间,在秋意萧瑟下不由地引发了深思。返校之后,便以父亲为原型借用米勒《倚锄头的人》的构图以及人物动态进行了雕塑创作,一方面想表现劳动人民艰辛、茫然的生存状态,另一方面则带有一定的纪念意义。

当:作品《城市景观》中的这些老人的形象具有鲜明的艺术特征,众多的老人形象中,为什么会选择这五位老人?

王:这五位老人跟我生活在同一个社区,有着相似的生活习惯、作息习惯以及穿着习惯。对于形象的选取并没有一个特定的标准,我只是随机选取了生活中的一些个体,因为这些个体都具有广大社会的普遍性与特殊性,能够反映当代老年人的生活现状。

当:在当下的雕塑作品中,写实手法的作品占据了很大的比例,但部分作品是对于技法、技巧以及题材内容的表现,却忽略了艺术作品本身应该体现的问题意识或社会寓

意。请以《城市景观》为例谈谈你的看法。

王:问题意识是当代艺术的一个重要特征,值得我们去探讨。艺术作为一种特殊的文化载体,具有极大的社会教育意义。艺术家可以通过艺术创作将社会问题表现出来,呈现在大众视野下,引发深思。当下雕塑创作,写实手法的确占大多数,表现形式也参差不齐。当然纯粹的作品创作是可行的,但是如果能在在此基础上,赋予作品一定的社会寓意,岂不是锦上添花?《城市景观》一组作品就是建立在以传统写实为基础的雕塑创作上反映社会现实,从而引起社会共鸣。人们通过作品能关注到这一类的社会现象并引起重视。

当:在跨媒体艺术高速发展的阶段,你是否有想过尝试其他方式的创作?

王:这个问题我有考虑过。在艺术创作过程中,不免会有一些观念是我们用雕塑的语言无法完美地传达的,这时便可以借助其他的艺术表现形式(绘画、行为、影视,装置等)丰富、完善我们的创作,更准确地表现、传达我们的观念。这种将多种艺术表现形式相结合的方法是我的一个设想,没有直接往那个方向走,现阶段的创作主要以雕塑为主,在其他的艺术表现形式上不断探索。