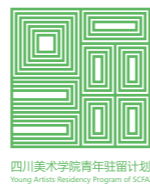




分解与重叠 Decomposing and Overlapping

龙江 敖想 Long Jiang Ao Xiang



摘要：一件作品是否能够一直被讨论，除了看它所生存的时代氛围外，也要看艺术家赋予它的生命力，能否在各方探讨中，“被”一次又一次地再创造出一个新形象、新概念和重生的机会。龙江把物象分解后重构，把行为和操作方式解构为易掌握的细碎图式，也因此获得再生的契机。

关键词：分解，重叠意象，重组造型

Abstract: whether an art work can be discussed all the time depends not only on the atmosphere of the time it exists, but also the vitality to be created to a new figure, new concept and the reborn opportunity in the exploration and discussion, which the artist has given to it. Long Jiang has decomposed and reconstructed the objects, deconstructed behaviors and operating methods into the manageable and trivial patterns, and thus acquired the reborn opportunities.

Keywords: decomposing, overlapping image, reconstructing modelling

敖想（以下简称“敖”）：在特色工作室的这段时间，对你的创作有什么样的影响？

龙江（以下简称“龙”）：开始进入工作室的时候，老师首先就会让我们阅读许多哲学家的作品，通过对这些哲学理论的学习，会让我们之前固化的创作经验进行大清洗。然后我们每个人会利用网络或者图书馆，开始去建立自己的兴趣档案，去深挖艺术家们的工作方式，我们也会从中汲取一些营养，来对我们的艺术创作进行滋润。最后就是投入制作，老师要求我们每天至少工作2个小时以上。这样的学习方法对我来说，是从以前对艺术了解非常有限的情况转换到另外一种学习模式，开始进行独立思考，把艺术当成一个一个的案例来进行研究。

敖：在你目前所有创作的作品中，你认为始终贯穿其中的要素是什么？

龙：我觉得是陌生感和好奇心。

敖：你作品的视觉来源主要来自于什么？

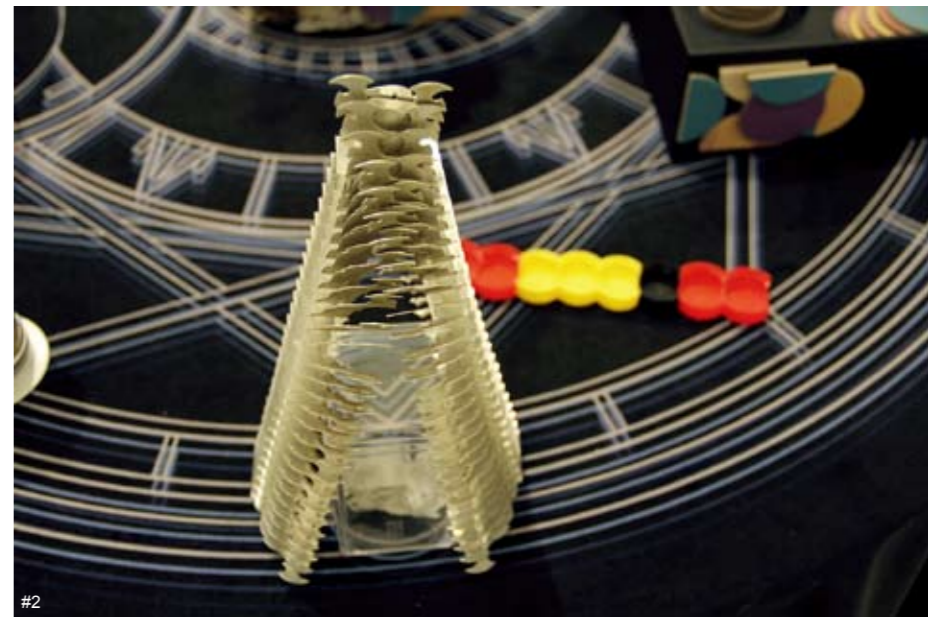
龙：我的图像来源主要是网络，我有一个自己的图像库，会源源不断地去收集图像，然后将图像进行分类。在图像的选择和重新建构上面，我借鉴了马克·坦西的方式和电影蒙太奇手法。在作品的标题的处理上，我也是采用的这种方式，作品完成之后对它进行命名，抽取一些平时积累的名词进行组合。

敖：在你的丝网版画和石板画两种作品之间，你觉得创作思想/手法上最大的区别是什么？

龙：石板画拥有自己特殊的语言，它的颗粒感，以及需要的制作工艺十分严谨。而丝网版画没有自己的语言，也可以说它拥有所有的语言，丝网版画的链接方式更加的丰富，而且它的印刷材料和印刷工具都在源源不断地突破。

敖：能说说《链接与重组》这件作品吗？

龙：这件作品是我的本科毕业创作，也是对“流”（流动的意识）和重新编排的一次尝试，我把它限定在一些日常的小物件上面，对这些小物件进行链接与重组，里面的一些东西都是在做作品的过程中去逐渐发现的，是一些意外的产物。比如里面的有一个



东西，我是将塑料瓶融化成一块，再将它切割成一小块一小块的，再用这些小块的东西去重新组合成一件较大的物品。这件作品的逻辑是我在它们的制造上进行链接，所以单纯从物件的形式和内容上看是找不到逻辑关系的。

敖：那这种逻辑关系在你其他的作品中有没有体现出来？请具体说一下。

龙：有，比如我的丝网版画，都是按照这样的操作逻辑。我基本是在电脑上画，画出很小的东西，然后出菲林胶片，重复地一层一层地叠印出一个面，用一个基础的、局部的“零件”映照出整个作品的形象。

敖：《链接与重组》这件作品“链接”的是什么？“重组”的又是什么？

龙：链接的是历史、文化、图像、技术、科技等。而重组就是在自己的实践中（去除自己对所链接内容的习以为常的认识）重新对链接的内容进行编排，比如马修·巴尼的作品，他将电影、雕塑、绘画、摄影、舞蹈、行为、化妆、表演乃至医学里的假肢、精神病理等领域都进行重新编排组合。

敖：你认为创作一件作品什么是最重要的？

龙：对于我来说，制作过程是最重要

的，它让我在消耗时间和精力同时，也在滋养着我。

敖：说说你创作中最具有变革性的一件事。

龙：我觉得不存在顿悟式的变化。我更加注重量的积累，在不断的艺术实践中去寻求变化，目前来说，我觉得是在特色工作室的这段经历对我的影响最大。

敖：目前，你是怎样规划自己创作方向的？

龙：主要是对现有积累和方法的突破，并且去尝试和链接一些陌生的领域，踏踏实实地做作品，保持理论阅读的习惯。

1
龙江
渔夫与帝国大厦
丝网版画
47cm × 70cm
2017

2
龙江
链接与重组
综合材料
尺寸可变
2017