

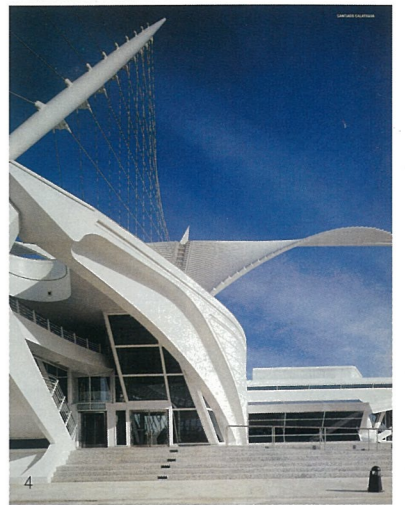
## 密尔沃基艺术博物馆：来自仿生学的灵感

密尔沃基艺术博物馆位于美国威斯康新州，1994—2001年修建，总占地13222平方米，美术馆面积1106平方米，接待大厅空高27.45米，共花费七千五百一十万美元。

毗邻密歇根湖的密尔沃基艺术博物馆始建于1957年，其主体结构原是由埃罗·沙利南设计的一座战争纪念馆。大约在1975年，由建筑师大卫·卡恩勒重新设计施工改建成为一座艺术博物馆，并在其上增加了类似于四边形的片状结构。到了1994年，博物馆董事会在听取了七位建筑师的意见后决定再次重修“一个全新的广场入口，一次真正从观众角度来定位，并以此来重新确定博物馆自身的思路创造出一个新的梦想”。最后，桑迪高·卡拉约瓦赢得了这次竞争。

他的方案包括了一个可移动的玻璃天窗，一个钢结构、空高约27米的接待大厅。整个方案囊括了7500平方米新的空间设计，其中约1500平方米设置成为临时展厅。最后，卡拉约瓦还负责设计了连接湖畔与人行横道的天桥——瑞曼大桥。

尽管卡拉约瓦不承认他的设计作品里有来自仿生学上的灵感，当新的博物馆天窗打开时，我们还是能发现整个建筑物看起来像极了一只展翅欲飞的大鸟。



## Milwaukee Art Museum: Inspiration from Bionics

1. 密尔沃基艺术博物馆接待大厅
- 2-3. 卡拉约瓦设计的建筑常易使人联想到他那种拟人化的艺术风格。就像这有着复杂精密模式的夜景仿佛将我们带回到他于1989—1994年在法国里昂建造的TVG车站。
4. 这对长72米的“鸟翼”是由西班牙艺术家扎瑞哥扎建造。
5. 美术馆的拱形混凝土构架与天顶射灯交相辉映。

