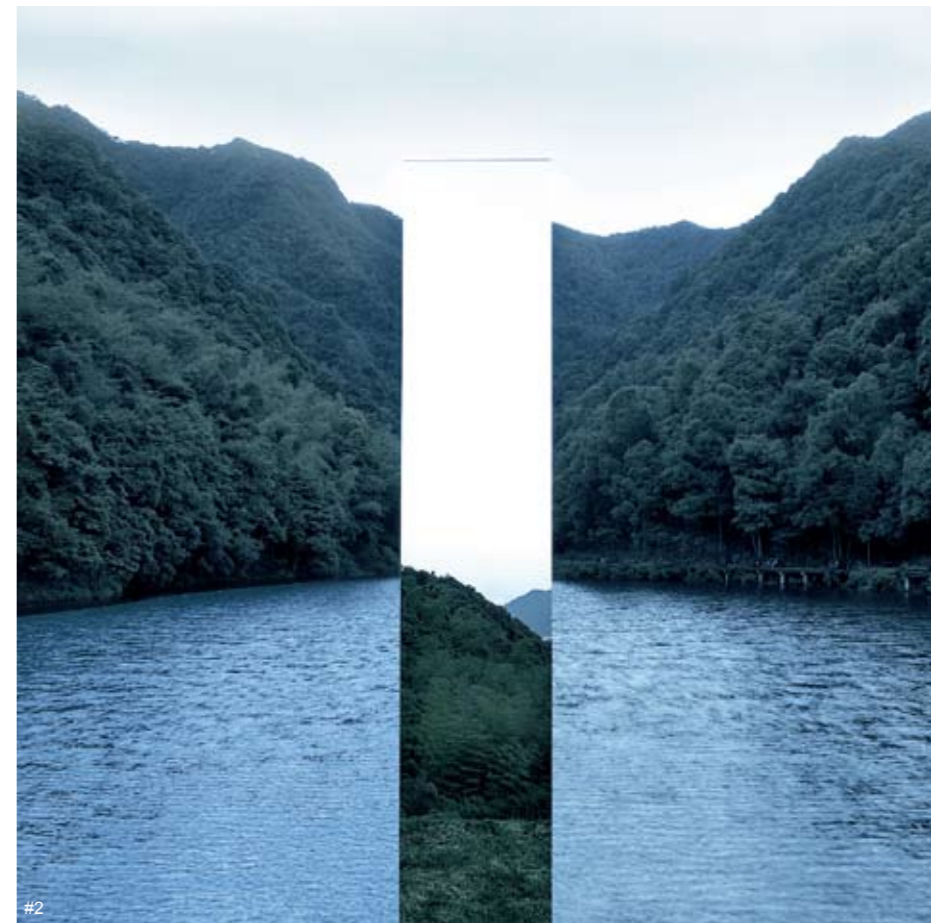


1
程曦
“界”中桃花源
装置
综合材料
尺寸可变

2
唐经志
非目击现场—误差之山林
尺寸可变
2018



鼓励创新

——2018年罗中立奖学金

Encouraging Creativity—2018 Luo Zhongli Scholarship Exhibition

黄政 仇浩然 程曦 唐经志 胡佳艺 邵明慧 黄斌（排名不分先后）
Huang Zheng Qiu Haoran Cheng Xi Tang Jingzhi Hu Jiayi Shao Minghui Huang Bin (No Preference Ranking)

摘要：2018年度罗中立奖学金经过中国8所艺术院校，11名专业教师的初评筛选，最终来自全国的26名申报者入围。而后，由丁乙、马唯中、李振华、张培力、焦兴涛共同组成的终评评委组，对入围的作品进行最终评定。评委们秉持鼓励创新的原则，以“奖励为艺术事业执着追求并富有创造精神的优秀青年学子”为标准，着重考察入围者艺术技巧运用、原创性的艺术表达能力和潜力。经过匿名投票，最终评选出了2018年度“罗中立奖学金”的5名获奖者。

关键词：学院美术，青年艺术

Abstract: Through the primary selection of 11 professional instructors from 8 art academies in China, 26 applicants have been shortlisted for 2018 Luo Zhongli Scholarship. The judges of final evaluation committee include Ding Yi, Ma Weizhong, Li Zhenhua, Zhang Peili, Jiao Xingtao. Based on the principles of encouraging creativity and “awarding excellent young scholars with creative spirit and the pursuit of art career”, the application of artistic skills and expressive ability and potential of original art are mainly examined. 5 award winners of 2018 Luo Zhongli Scholarship have been elected through anonymous vote.

Keywords: academy art, youth art

黄政（四川美术学院党委书记）

“罗中立”这三个字已经成为四川美术学院的一个符号，是川美的一面精神旗帜。罗中立老师从川美附中，到大学求学，再到成为教师、成为院长，可以说他把一生都献给了四川美术学院。罗老师的个人成就也很高，也是中国文化的一面旗帜、重庆文化的一面旗帜。四川美术学院有罗中立这面旗帜，我们感到自豪和骄傲。

罗中立奖学金重启已经13年了，已然成为中国青年艺术家们非常向往的一个平台。这13年来，产生了65位获奖者，他们在今天已经成为中国当代艺术的领军人物。这个平台的影响越来越大，也是值得四川美术学院高兴的一件事情。今后，学校会继续坚持对罗中立奖学金的支持，使这个培养青年艺术家的平台越办越好。

通过“罗中立奖学金”，我们不仅希望为青年艺术家打造学习、交流和展示成长的平台，鼓励那些为艺术事业执着追求并富有创造精神的优秀青年学子，我们更希望传递

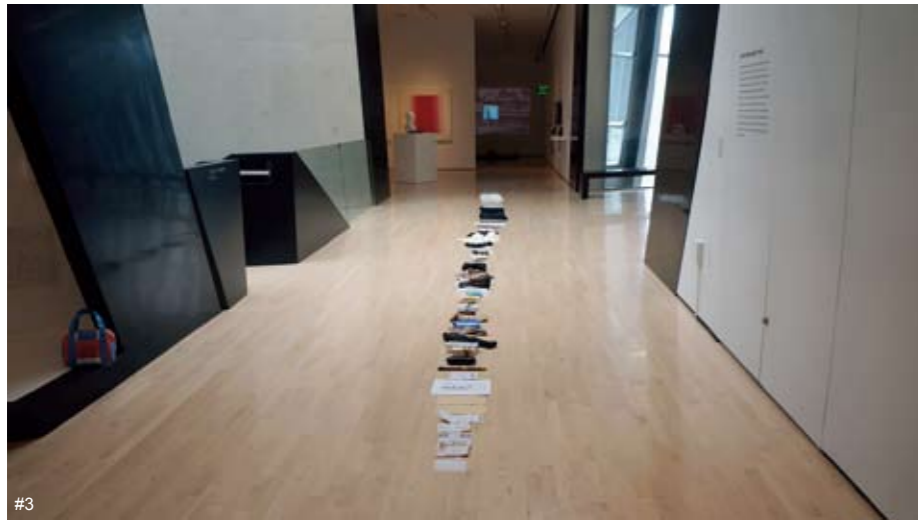
一种热爱艺术、敢于探索、不断进取的学院艺术精神。未来，四川美院将继续推进品牌学术活动的建设，切实发挥我校作为中国当代艺术策源地的作用，推动中国当代艺术创作研究与发展。希望年轻艺术家们能够再接再厉，未来取得更大的艺术成就。

仇浩然（罗中立奖学金支持方，浩然艺术与教育基金会）

今年是罗中立奖学金自2006年开始的第13届。当年我第一次踏足川美的时候不到35岁，匆匆几年，看到过去获奖艺术家们的成长，有最近参加上海双年展、威尼斯双年展、巴塞尔艺术博览会与其他国内外的重大展览的，也有加入国际国内重要画廊与成为美术学院的老师的艺术家比比皆是。我对于各位未来的成就在此致以无限的祝福与期待。

今年的入围艺术家与作品给我一个和往年特别不一样的感觉——20多部电视机与10几部投影仪的技术需求，26位入围艺术家

中超过1/3的同学都以多媒体、影像和新媒体的作品出现。这可能代表了现在的方向，但更有可能是对于传统艺术媒介，油画、雕塑、版画与国画的一种无声的挑战——前罗中立奖学金评委与著名艺术家隋建国老师过去与我有以下的对谈：当年有不少画家直接把二维的平面作品变为雕塑，我问隋老师对于这种作品的看法。隋老师的回答是：“这是好的，当其他媒介的艺术家进入雕塑家的范围与表达方式的时候，雕塑家就应该有一定的危机感，而反思雕塑应该表达的是什么，是否应该有更不一样的表达，更深一层的意义。”我前两个月与另外一位罗中立奖学金评委和年轻艺术家仇晓飞也有过类似的对话，有关现在多媒体与影像艺术的蓬勃发展，在一个抖音、微电影的传播世界中，油画还有它的功能与用途吗？晓飞这样说：“过去油画作为传播宗教、美学、人体、风景、动态的功能可能已经需要再被审视与猜疑，但油画本身始终是一个体验与感觉的外在表达，所以油画可能是给予艺术家内心心



#3



#4

态的释放，也可能是一个比较私人的艺术表达方法。”

我很高兴看到很多艺术家对新的媒介不畏惧的尝试，但同时也鼓励油画、雕塑、版画与国画等所谓传统艺术的同学们，借用隋老师与晓飞老师的观点，往后再想想媒介本身的实质（substance）何在，如何把自己内心的心态更深入地在媒介中突出——这样的艺术品同样会感人，同样会有丰富的内容与感受。张培力老师最近在北京的展览“既然”中展出的“门禁系统”是我颇喜欢的一件作品，过去我更喜欢的作品是“生日快乐”——两件作品对我而言都是比较安静的，但当观众被带进作品的时候，慢慢的、缓缓的不安感、违和感从中而出。很

有可能，好的艺术品就是把我们从平常的心态中带进去一个不一样的由艺术家所创作的平行世界。

2006年初我从美国回到亚洲，四川美术学院把我带到一个在欧美没有见过的艺术世界，我期待各位年轻艺术家在未来的发展中，可以创作出不一样的世界观，把中国当代艺术再推到一个更不一样的美丽新世界。

程曦（四川美术学院，2018年罗中立奖学金获奖艺术家）

《“界”中桃花源》中我加入了一些现代主义抽象雕塑的造型，结合铁这种材料的特性——冰冷、沉重，突出神秘的氛围。

3

胡佳艺
旅行箱
行为

4

邵明慧
卜遇记
三屏幕影像动画装置
尺寸可变
2018

5

黄斌
Ambiguity（展览现场）
综合材料
2018

我所表达的《界》，就是通过我对文学作品《桃花源记》和现实中桃花源的理解和思考。现代桃花源里的茅屋并没有人住，这给我的感觉是萧索、神秘。通过山石隧道时，石壁上忽明忽暗的灯光像是在穿越时空，这令我想到陶渊明所创造的那个“异界”，是否有时间装置？避秦时祸乱的一村子人，过了五六百年居然既没有扩大人口，也没有生成新一代文明，还维持着初来之时的样子。基于这种感受，我便确定了这样一个主题：用抽象的造型来创造一个我想象中的“桃花源”，通过时间、空间、场域等元素表达一个充斥着奇怪、神秘与未知氛围的场景。它是一个异界，就像太空中的黑洞，突破了时间，超越了未来，带领我去感受它的神秘，敬畏它的力量。

唐经志（中国美术学院，2018年罗中立奖学金获奖艺术家）

我一直对细枝末节之物的观察饶有兴致，这次就以平日里视觉上的失焦状态以及思绪上的神游为出发点做了一系列的尝试。“误差”“余光”“失焦”三个分支都是意图将视觉上的感知转换到思维上的触动，各个分支之间在同样的核心之下进行各种形态的嫁接，以通过不同通道构建与观众的互通感受。在语言上先由图像出发，延展到不同媒介，也是意在尝试与观众建立更有效的沟

通方式。

胡佳艺（四川美术学院，2018年罗中立奖学金获奖艺术家）

《达利的胡子》这件作品中，我持续的用脱落的体毛制成达利的胡子。开始有这个想法是由于观察到体毛跟胡子的质地接近。而我选择达利有很多原因，用一句达利的话来概括：“人们不是来看展览，而是来看我的胡子。”

另一件作品《旅行箱》，在展览现场播放的视频是2016年我在美国密歇根州布罗德美术馆的行为现场。在这之前有两件事让我印象深刻，一是有天晚上半夜我拖着箱子去机场，马路上只有我一个人，极静的空间放大了旅行箱轮子摩擦地面的声音，我突然觉得感动。再就是在我旅行的路上，总有人问我：你从哪儿来？你这是去哪？《旅行箱》就从这里开始。

对于作品我没有太多的话要阐释，可能想说话的已经通过作品表达出来了。同时观众也能在没有文字引导的情况下感受到更多。

邵明慧（中国美术学院，2018年罗中立奖学金获奖艺术家）

我的作品内容来源广泛，其中包含神话传说、社会新闻，也有艺术家本身的特



#5

殊经历。

我把多个屏幕不规则地分布在展厅中，看似熟悉又荒诞的特殊场景，使用装置对碎片化的影像进行拼接，强调三个时空之间的平衡关系。我的作品具有不同的价值观，以及人与自然之间的关系的主题，在三个时空中同时发生。

黄斌（四川美术学院，2018年罗中立奖学金获奖艺术家）

在我的作品中我试图建立一种冰冷感。这种冰冷感包含了我对当下生活抗拒和还原的双重表达，我尝试用作品去触碰金属一般的现代生活。制作过程中，通过丝网印刷与其他表现形式所建立起来的冰冷感和它所带来的双重表达要求，驱使我在每一版上去分离图像，通过图形设计去消解艺术而使艺术重新成为艺术。所以印刷过程中的“错版”对于我而言，它成为了我作品的一种必要手段。

在商品经济时代及城市化发展的不断进程中对于物质的追求影响着我对材料的偏爱。也促使我去寻找能够表达这种感觉的材料本身是否具有这种特性。在我的作品中会运用到诸如亚克力、木材、多层板、金属板、杜邦纸、五金配件、版画纸张、复合材料板、现成品等一些建筑装饰材料和工业产品，原因是这些建筑装饰材料和工业产品能

实实在在地带给人可以触摸的质感、温度和确定用途的感受。将这些材料、物品运用到作品中，可以使材料及物品脱离原有的使用轨迹，又与生活、环境有着密不可分的关系，使得这些材料与作品之间可以建构一种逻辑和意义。而这种逻辑和意义正是我所要寻找的“冰冷感”的过程和结果。当版画所涉及的印刷方式与建筑材料和现成品发生关系的同时，版画的观念也在重新被定义或者转换。