

家的雙重身份出現，給人以和平的印象和風趣的感覺。

看了高斯的藝術，想起突尼斯政府文化部官員接見我們時講過他的一條見解，他說：“美術”這個詞不夠妥當，應當叫“造型藝術”，我理解他的含義是，不應受“美”的局限，造型藝術也不能僅是油畫、版畫、雕塑的概念，現代藝術的發展五花八門，確是“美術”所容納不下了。

看美術學院上課



有人曾勸我，看不懂外國人的畫，不要問他畫的是什麼，否則會鬧笑話的；但我總想借出國機會多了解一些，不耻下問，問得巧妙一點，也不會鬧笑話的，比如我看不懂他的畫，“請你談談你的畫，好嗎？”作者能說什麼就說什麼，直接問“是什麼主題思想？”之類就會使別人目瞪口呆了。大凡我問的，都能得到較滿意的回答，作者都能說些名堂出來，有些還很有道理，還能給人以啓示。

在參觀突尼斯美術學院的時候，雕塑系一年級正在上課，作了一支大皮鞋，有一公尺多長。我問“為什麼要作大皮鞋？”回答是“商業的需要”，作皮鞋是我理解的，如果為商業服務就有道理了。

到油畫教室一看，牆上掛滿了離奇古怪的畫，是習作，畫的東西都在“似與不似之間”，一個女學生正在畫油畫，她似乎在瞄準對面桌子上的一堆靜物，但畫面又不像那堆靜物，我忍不住問“妳是畫的那一堆東西嗎？”“是的。”我又問“為什麼不像呢？”“我畫的是我的感受！”畫面和對象太不一致，不僅沒有立體感、空間感、質量感，連輪廓都不像，心想何必擺這堆靜物呢？又何必進美術學院呢？我請她將畫架移動一下，好讓畫面和靜物都裝入我的照相鏡頭，立此存照，備查研究。老師在一旁得意的微笑着，我問老師“你怎麼教她畫呢？”他回答很明確，“我的任務是啓發她的感受。”“不是教她如何畫，是啓發她用自己的感受去畫。”

突尼斯的美術學院是仿照巴黎的，因為二十多年前突尼斯還是法國的保護國。學生們上課自由，來不來，上不上課似乎都隨便，更不會記遲到早退，老師也沒有盯住學生，把着手去教。

我想起一位國內的藝術家問過我“你怎樣教創作？創作能教嗎？”怎麼不能教呢？我已經教了近三十年，問題在於怎樣教。

這些，促使我思考，我並不贊成學生太自由，也不贊成過份強調主觀感受，但反過來想想自己的教學，八股氣重。自由主義不好，自由是應當有的，主觀主義不好，主觀是應當要的，個人的感受於藝術是十分重要的，學生看來也需要鬆綁，否則是不會成為開拓型、研究型人才的。他們過頭的東西，也是我們所缺少的，不要因為他們過頭就不敢吸取其合理因素。

我院碩士研究生通過學位論文答辯並授予碩士學位

我院碩士研究生首屆學位工作順利完成。

在既嚴肅又活躍的三個不同專業的論文答辯會上，碩士研究生們，認真地回答了答辯委員會主席及委員們的提問，通過回答提問，進一步了解了研究生閱讀書目及思考問題的廣度和深度。研究生們的論文及答辯得到了答辯委員會的好評，認為：研究生在答辯時，對所提問題答得較完善，對論文中不足之處，經過提問，作了補充和較明確的闡述，豐富了論文的內容。在答辯會的同時，舉辦了研究生平時習作、創作和畢業創作、畢業設計展覽。答辯委員會根據研究生的作品及論文答辯情況，一致通過並經院學位委員會審核批准授予：油畫研究生龍泉、牛曉林（西安美術學院研究生），版畫研究生鍾長青碩士學位並上報國務院學位委員會審核備查。

經中央工藝美術學院學位委員會審核批准：授予我院工藝系高仲成、鍾曉旭碩士學位。

（張開瓊）

外事簡訊

我院是重慶市對外開放的一個重點單位，被外國友人譽為“長江上游的一顆藝術明珠”。它以豐富的藝術作品，綠樹成蔭的美麗校園，吸引着大量的外國朋友來此參觀。每當春夏和夏秋之交，來自世界各國的客人絡繹不絕。從1977年9月開始接待英籍女作家韓素音以來，前來參觀訪問的各國友人共有60多個國家和地區、2000多批、30000多人。近幾年來，每年來校參觀訪問的人數都是成倍增加，僅84年就有700多批、11000多人。其中有兄弟黨的領袖和代表，如澳大利亞共產黨主席希爾、朝鮮勞動黨新聞工作者代表團、羅馬尼亞黨的工作者代表團；有各國政府首腦和政府官員，如英國前首相希思、法國岡盧茲市政府代表團、意大利省長代表團、美國西亞崗市政府代表團、各國駐華使節和各國駐華新聞工作者代表團；有政治、經濟、科學、文化、教育等各方面的專家，如法國現代名作家讓馬齊牙·布努勒；有世界各國的外資和旅遊客人；也有居住在各個國家、各個地區的華僑和港、澳、台同胞；還有邀請來此講學的外國專家，如荷蘭油畫家揚滿斯。

凡來這裏參觀過的朋友都感到十分滿意。他們說：“這是中國內地的一座藝術寶庫”，“這是有中國特色的藝術教育”，“這是一次美的享受”。紛紛要求互相交換專家、學者，交換展覽和圖書資料，交換留學生。去年法國已派來了法比恩·凡爾迪埃小姐來這裏學習。為了滿足各國朋友的要求，我們正在積極籌備，不久將接受大量留學生和舉辦短期學習班，歡迎各國朋友來我院學習。

（劉昭全）

由中國奧林匹克委員會和中國美術家協會聯合舉辦的《中國體育美術評獎和展覽》已於六月十日在北京正式展出。我院這次共展出雕塑、油畫、國畫、版畫作品17件，其中有兩件作品獲獎。它們是：工藝系漆器美術設計專業81級王號同學的國畫《邊關習武圖》，榮獲一等獎；雕塑系教師馮宜貴同志的雕塑《泳》，榮獲二等獎。

（黃一平）